

Grenswerk brengt Gamelan 'an de man

door **Koen Edeling**

De vlag 'Ethel & the Gamelan' dekte niet helemaal de lading, want het moest zaterdagavond eerst tien uur geweest zijn, alvorens het beroemde New Yorkse strijkkwartet aantrad.

Daarmee zij niet gezegd dat het minder interessant geweest was vanaf acht uur: integendeel! Bijna alle hoeken van de kerk werden gebruikt om muziek uit alle uithoeken van de wereld te laten smelten. De uitdrukking 'East is east and west is west and never the twain shall meet' werd muzikaal gelogenstraft door een prima samenwerking tussen de Gamelan-groep en Wereldmuziekkoor Intervocaal dat enthousiast geleid werd door Diet Gerritsen. De Gamelan-spelers lieten horen dat ook zij niet wars zijn van jazz of pop, want met studenten van de ArtEZ Pop Academie swingden zij er on-

FESTIVALGRENswerk

Ethel&the Gamelan

- **Enschede, Grote Kerk, zaterdagavond. Festival Grenswerk**
- **Wereldmuziekkoor en Dansgroep Intervocaal (o.l.v. Diet Gerritsen), Gamelan Musical Ensemble of the Yogyakarta State University Indonesia, (studenten van het) ArtEZ Conservatorium en Ethel string quartet New York presenteren: Ethel & the Gamelan.**

bedaarlijk op los. Het is wel even wennen aan Gamelanklanken, want onze westerse oren zijn louter getraind op het onderscheiden van halve en hele toonafstanden. Alle kleinere (micro-)intervallen leggen we gevoelsmatig uit als onzuiver. Hoeveel meer rijkdom schuilt er echter in deze toonladers van veel meer dan twaalf to-

nen. Heel fraai was het om te horen hoe met een vocale bijdrage aan de Gamelan duidelijk werd dat de intonatie juist zo hóórt. Op westerse instrumenten als contrabas (Ruud Ouwehand), gitaar (Thea van der Meer), piano (Frank Deiman) en cajón (Antoon Aukes) werd Intervocaal begeleid in prachtig klinkende Indonesische liederen, in arrangementen van Felix de Nobel en Frank Deiman. De uitsmijter van de avond was voor rekening van Ethel string quartet, dat een wereldpremière gaf van Jacob ter Veldhuis' compositie Cannibal Mess. Fascinerend was het beluisteren van overeenkomsten en verschillen tussen de instrumenten: de strijkinstrumenten en de metallofonen deelden de heftige ritmische pulsen, maar een strijker kan een toon langer aanhouden dan een slagwerker. De componist had dit gegeven op sublieme wijze uitgewerkt en oogste een ovationeel applaus.